

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 104»**

<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Зам. Директора по ВР</p> <p>_____</p> <p>Кулакова Г.В.</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ Школа № 104</p> <p>_____</p> <p>Зайцев Д.Ю.</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**Театральная студия «Маска»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: учащиеся 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**п. Подгорный ЗАТО Железногорск Красноярский край**

**2023– 2024 учебный год**

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

### **1. Пояснительная записка:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10,
- Приказ от 27 июля 2022 г. №629 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),
- Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО,
- Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае,
- Устав образовательного учреждения.

### **2. Направленность программы: художественная**

### **3. Актуальность и новизна программы:**

Программа направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного текста); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития воспитания детей.

Полученные знания позволяют преодолеть психологическую инертность, позволяет развивать их творческую активность.

Курс театральной студии «Маска» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функций. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

#### **4. Адресат программы:**

Учащиеся 7-12 лет. Творческую студию могут посещать мальчики и девочки, проявляющие интерес к театру.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

#### **5. Срок реализации программы и объем учебных часов:**

Программа рассчитана на 1 года обучения, 72 часа в год, согласно учебно-тематическому плану.

#### **6. Формы обучения:**

Форма обучения – очная, дистанционная, сочетание форм.

#### **7. Режим занятий:**

2 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

## **Раздел II. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

### **1. Цель:**

- овладение выразительным чтением - декламацией, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности.
  - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрыванию мини спектаклей, формирование эстетического отношения к слову и умение понимать художественное произведение
  - обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы, формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле. Курс имеет большое воспитательное значение, способствует формированию таких нравственных качеств как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, проявлять уважение к старшим.
- В процессе работы у школьников повышается уровень коммуникативной культуры, формируются умение составлять и высказывать диалоги, монологи и тд.

### **2. Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

### Раздел III. Содержание программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### 1. Учебный план (7-10 лет)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	12
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	5
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	40
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### 1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел. (12 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно

напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 8 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 5 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 40 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Содержание рабочей программы (11-17 лет)

№ п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	12	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций
III	Сценическая речь	70	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звуко сочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детскиестишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики) Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	5	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	33	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	14	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1	Викторины, конкурсы

## Раздел IV. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметные результаты:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### Предметные результаты:

#### Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Раздел V. Комплекс организационно-педагогических условий

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024 1 группа	04.09.2023	24.05.2024	34	68	72	2 раза в неделю 1 час	-
2	2023-2024 2 группа	04.09.2023	24.05.2024	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа	-

## Раздел VI. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;



- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Информационно обеспечение:** сайт МБОУ Школа № 104 <https://school104.gosuslugi.ru/>

**Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения театрального направления.

## **Раздел VII. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Оценочные материалы:**

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **Раздел VIII. Методические материалы:**

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

*Формы организации учебного занятия* – выступление, конкурс, открытое занятие, презентация.

*Методы обучения:* 1) словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога. 2) наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д. 3) репродуктивный метод – метод практического показа.

*Методы воспитания:* поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Дидактические материалы**

раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

### **Педагогические технологии**

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, лично-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии лично-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

## Литература для учителя:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
6. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
8. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
9. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
10. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
11. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
12. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
13. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
14. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
15. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
16. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2007. 350 с.
17. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
18. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
20. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
21. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
22. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
23. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
24. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
25. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
26. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
27. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
28. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
29. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
31. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
32. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
33. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
34. Гопорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
35. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
36. Я вхожу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
37. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
38. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
39. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
40. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>  
41. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

## **Раздел IX. Рабочая программа (см. Приложение №1)**

## Приложение 2

### Тематическое планирование (11-17 лет)

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
1	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
<b>II</b>	<b>Основы театральной культуры. История театра.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	
2	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций
3	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедиядель арте)	1	1		Подготовка презентаций
4	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций
5	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций
6	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций
7	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов
8	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций
9	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций
10	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
11	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
12	Грим. Костюмы. Роль	1	1		Подбор костюма

	костюма при создании образа на сцене				персонажа в соответствии с выданным заданием
13	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий
<b>III</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	
14	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1	1		Выполнение упражнений
16	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
17	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
18	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
19	Постановка речевого голоса	1	1		Выполнение упражнений
20	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
21	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
22	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
23	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1	1		Выполнение упражнений
24	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
25	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
26	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений

27	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
28	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
29	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
30	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
31	Простые и сложные звуко сочетания	1		1	Выполнение упражнений
32	Простые и сложные звуко сочетания	1		1	Выполнение упражнений
33	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
34	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
35	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговороках
36	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговороках
37	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговороках
38	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
39	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений
40	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
41	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
42	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении

43	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении
44	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстахстишков
45	Детские стишки. Постановка логическихударений и пауз	1		1	Постановка ударений и пауз в текстахстишков
46	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
47	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
48	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков
49	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков
50	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнениеупражнений
51	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнениеупражнений
52	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз илогических ударений
53	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1		1	Проставление пауз илогических ударений
54	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
55	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
56	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическоевоплощение	1	1		Создание киноленты видения
57	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценическихминиатюр
58	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений,пауз, обозначение словесного действия, подтекста



59	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1		1	Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
60	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения
61	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
62	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
63	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен
64	Особенности работы над прозаическим текстом	1	1		Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
65	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
66	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения
67	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
68	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
69	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
70	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей

71-72	Рассказывание сказки. Репетиция	1		2	Организация театра для самых маленьких зрителей
73	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
74	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
75	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
76	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
77	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
78	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
79	Выбор стихотворений летней тематики	1		1	Техническая работа с текстом
80	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
81	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
82	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
83	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»
<b>IV</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
84-88	Пластические этюды	5		5	Показ пластических этюдов
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	
89	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера
90	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
91	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений

92	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
93	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
94	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
95	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
96	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
97	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
98	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
99	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
100	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
101	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
102	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
103	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
104	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
105	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
106	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
107	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
108	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
109	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
110	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов

111	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
112	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
113	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
114	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
115	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
116	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
117	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
118	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
119	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
120	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
121	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1			Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
<b>VI</b>	<b>Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
122	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
123	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
124	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий

125	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
126	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1		1	Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
127	Этюды по пьесе А.Хмелика"А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену
128	Этюды по пьесе А.Хмелика"А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену
129	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов
130	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
131	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
132	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
133	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"(продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
134	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"(продолжение)	1		1	Сценическое Воплощение отдельных сцен
135	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"(продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

136.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания
		136	31	105	

